

The Westin Chosun

Seul, Kore

Metin: Onur Sunguroğlu

Fotoğraflar: Takeshi Nakasa



Seul'un merkezinde, iş çevresine ve turistik yerlere yakın, 5 yıldızlı The Westin Chosun otelinin lobi katı, ikinci ve üçüncü katları 2011 yılında köklü bir restorasyona uğradı.

İç tasarımı dünyaca ünlü tasarımcı Adam Tihany tarafından yapılan otelin teması Kore'nin oryantal filozofisi "geleneklerin armonisi"'ne modern bir yorum üzerine oluşturulmuş. Tasarımcı ağaç, bronz, doğal taş, su ve grafik yazı gibi geleneksel malzemeleri

kullanarak, geleneksel Kore tasarımı ile modern mimari arasındaki dengeyi başarıyla uyguluyor.

Bu uyumun korunması, aydınlatma tasarımının da ana temasını oluşturdu. Özellikle mimari ile çok iyi bütünleşen, mimari özellikleri ortaya çıkaran fakat bunun yanı sıra kullanılan armatürlerin mümkün olduğunca göze batmadığı bir aydınlatma sisteminin tasarımına çalışıldı.

Işık kaynağını gizleyen çok lambalı tamamen gömme armatürler ve sıcak ve çok sıcak beyaz ışık kaynağı içeren tavadaki indirekt gizli ışıklar ile oluşturulan lobi aydınlatması gündüz ve gece için farklı aydınlatma seçenekleri oluşturulmasına yardımcı oldu. Gömme armatürler genel aydınlatmanın yanı sıra vurgu için kullanıldı.

Resepsiyon aydınlatması tamamen mekanın özelliklerini ortaya çıkaran, bunun ötesinde sadece çalışma

ışığı gereken alanlarda kullanılan çözümlerle oluşturuldu.

Balo salonu girişi metal konstrüksiyon indirekt armatürler ile tamamen gizli çok kaynaklı armatürler ile aydınlatıldı. Ayrıca kolonlara dikey olarak yerleştirilen gizli aydınlatma detayları görsel efekt oluşturmaya yardımcı oldu.

Balo salonu aydınlatmasında yoğun miktarda kullanılan tavan projektörlerini biraz olsun geri plana çekmek için yanal yüzeyleri ortaya çıkaran gizli ışık detaylarına yer verildi.

İkinci katta bulunan banquet salonları yine tamamen mimari özellikleri öne çıkaran aydınlatma çözümleri ile aydınlatıldı. Asma tavan panelleri üzerine yerleştirilen lineer aydınlatma armatürleri geometrik karakterli tavanı ortaya çıkarmaya yardımcı oldu. Buna ilave olarak ayarlanabilir gömme armatürler paneller arasına yerleştirilerek masalar için gerekli vurgu aydınlatması oluşturuldu.

Geleneksel düğün odası (Pyebaeksil) büyük çoğunlukla geriden aydınlatılan perde ve (aslında var olmayan) pencerelerden yayılan ışıkla aydınlatılıp mümkün olduğunca az miktarda tavan aydınlatması masalar için kullanıldı.

Gündüzleri çoğunlukla gün ışığı ile aydınlanan spor salonu farklı beyaz ışık kaynaklarından oluşan





özel üretilmiş tavan armatürleri ile aydınlatıldı. Seçilen aydınlatma temasında özellikle mekanı kullanan kişilerin ışıktan mümkün olduğunca en az etkilenmeleri ve minimum kamaşma yaratılması düşüncesi önemli bir faktör oldu.

Yüzme havuzu dikey ve yatay olarak mimari yapı içerisine yerleştirilen lineer armatürler ile aydınlatıldı. Gündüz oldukça fazla gün ışığı alan mekana gece bu yatay ve dikey ışıkların suda yansması ile değişik bir

görünüm kazandırıldı. Yüzme havuzu lobisinin her iki dekoratif duvarı aydınlatılıp çok az miktarda tavan aydınlatması oturma grupları için ilave edildi.

Aydınlatma tasarımında çoğunlukla flüoresan, lineer LED ve halojen ışık kaynaklarına yer verildi. Enerji tasarrufu açısından çok ideal olmayan halojen ışık kaynaklarının kullanılmasındaki en önemli neden, bu ışık kaynağının verdiği yumuşak sıcak ışık efekti oldu. Halojen yerine



alternatif olarak kullanılabilen LED kaynaklarında görülen, üreticiden üreticiye değişen, farklılıklar özellikle uluslararası projelerde ışık rengi açısından tutarsız uygulamalara neden olmaktadır. Buna alternatif olabilecek metal halide ışık kaynaklarının şimdilik bir kısmı halojen lambadan elde edilebilen yumuşak ışığı verebilmekte.

Projenin en önemli zorluklarından birisi yansıtıcı yüzeylerde kullanılacak ışık kaynaklarını göstermeyen

ve yansımaları en aza indirgeyen çözümler üretmek iken, bir diğeri de tasarımda ön görülen armatürlerin, gerek proje programı ve gerekse proje bütçesi, nedeni ile yerel alternatiflerinin bulunması idi. Sonuç ise tatmin edici. Mimari ile tamamen bütünleşen bir aydınlatma sisteminin her zaman göze hoş gelen mekanlar yaratılmasında önemli bir unsur olduğuna bir kez daha tanıklık ediyoruz.

Proje katılanlar:

İşveren: Westin Hotels&Resorts

İç mimari tasarım: Tihany Design

İç mimari tasarım

(Balo salonu ve düğün odası): Min Associates

İç mimari uygulama: Kesson International

Aydınlatma tasarımı: Inverse Lighting Design

Uygulanan ürünler:

Flüoresan ve Lineer LED armatürler: Feelux

Yönlendirilebilir, gömme armatürler: Raat

Gömme tavan armatürleri: Liko

Gömme tavan armatürleri: DongMyung

